JACQUES TANGE

YABANCI TOPRAKLARDA *ON FOREIGN GROUND*

ART 350

JACQUES TANGE

Jacques Tange, was born in Vlissingen in 1960. He is a professional Dutch artist, active since 1984 when he graduated from the Rotterdam School of Arts. His talent was rewarded in 2005/2006, when he became "Artist of the Year" in the Netherlands. Initially, Tange's works came from the illuminated handwritings of the Middle Ages but it has grown throughout the years and today it is also drawn from relationships and a person's place in the new world. One of Tange's most noticeable aspects is his versatility. Next to his very recognizable paintings, pastels and lithographics, he works with bronze, polyresin, ceramics, and glass.
In 2003 Museum Director Hans Paalman wrote "We're all in Love" – a book about Tange's work. In 2005, "Cloudy with Occasional Little Suns" was also published – including poems and drawings by the artist. Last but not least, art critic Jan Donia included Tange in the book "The Garden of Eve", an extraordinary tribute to women . Tange is frequently asked to do commissions. His work was also projected on 80 x 20-meter screen in Ahoy, Rotterdam. Today, Tange's paintings are also exhibited in a variety of well- known galleries from the Netherlands and abroad - Belgium, Spain, Germany, Mexico, Chile, Panama, Greece, USA (e.g Museum Masters International NY), and now Turkey.

Selected Solo Exhibitions:
2003 - 2006:
Galerie Partout-art Gouda
Galerie het Cleyne Huys den Haag Galerie Frederiek vd Vlist
Bibliotheek Schiedam
2004 - 2007:
Galerie van Waning Rotterdam Galerie Deja-vu Son
Letterkundig Museum Den Haag Galerie Het Cleyne Huys
Galerie T Middelburg Kunstrestaurant Brazzo Rotterdam
2005:
Kijvelanden Rotterdam, Gallery Jacobs Harderwijk, Gallery Frederiek vd Vlist Leiden, Gallery Beeldkracht Scheemda, Gallery Annee Haarlem, Gallery Jabelle Schiedam, De Pauw Wassenaar, Gallery Cleyne Huys Den Haag, SmithKlein gallery Boulder USA
2006:
Galley T Middelburg, Gallery Mignon
2009:
Gallery Cleyne Huys Den Haag, Docktors gallery Eindhoven, Gallery Jabelle Schiedam, Glass Gallery Tetterode Leerdam, Gallery Molensloot Antwerpen Belgium
2010:
Kijvelanden Rotterdam, Gallery Jacobs Harderwijk, Gallery Frederiek vd Vlist Leiden, Gallery Beeldkracht Scheemda, Gallery Annee Haarlem, Gallery Jabelle Schiedam, De Pauw Wassenaar, Gallery Cleyne Huys Den Haag, Kings Wood Art New Jersey USA [online gallery], SmithKlein gallery Boulder USA
2011:
Galley T Middelburg, Gallery Mignon Wijk bij Duurstede, Gallery Annee Haarlem, Gallery Cleyne Huys The Hage, Nice France, Auditorium Rainier III Monaco/Monte Carlo France, Grand Palais Paris, Galeria Babel Murcia Spain
2012:
Galerie Nesselande Rotterdam, Galerie Radeski Liege Belgie, Galerie Vd Vlist Leiden, Galerie Sillekunst Oudewater, Artgallery Panama, Artgallery Chili, Castle Wittenburg Wassenaar.
2013:
„Museo ex convento Dieguino" in Guanajuato Mexico, AquArtis gallery Amsterdam, Gallery Ge Bronsgeest Dordrecht, Gallery Meson de Poets –Diego Rivera Guanajuato Mexico, Las Palmas Oceanfront Huatulco –Oaxaca Mexico
2014:
Galerie vd Vlist Leiden, Galerie Sillekunst Oudewater, Galerie Giardino Berg en Bleid, Chateau Gerlag Maastricht, Onze Lieve Vrouwengalerie Maastricht, Galerie T Middelburg.
2015:
ART350 Istanbul Turkey
Galerie Ludwig Trossaert Antwerpen Belgium

JACQUES TANGE

Jacques Tange 1960'da Vlissingen'de doğmuştur. Hollandalı sanatçı, Rotterdam Sanat Okulu'nu bitirdikten sonra 1984 yılı itibariyle aktif olarak eser üretmektedir. Sanatçının yeteneği, 2005-2006 yıllarında Hollanda'da "Yılın Sanatçısı" seçilmesiyle tescillenmiştir. Tange'nin eserleri ortaçağın resimli el yazmalarına dayanmaktadır fakat zaman içinde, bugünkü dünyaya ve insanın dünyadaki yerine yorumlanmıştır. Sanatçının en önemli özelliklerinden biri, geniş bir yelpazede eser üretebilmesidir. Pastel ve litografik çalışmalarının yanısıra bronz, polyresin, seramik ve cam kullanmaktadır.
2003 yılında Müze Direktörü Hans Paalman Jacques Tange'nin eserleri hakkında "Hepimiz Aşığız" adlı kitabı yazmıştır. 2005'te sanatçının "Aralıklarla Güneşli Fakat Bulutlu" adlı resimli şiir kitabı basılmıştır. Sanat eleştirmeni Jan Donia, kadınlara iltifat konusunda başarılı olan "Eve'in Bahçesi" adlı kitabına Tange'yi dahil etmiştir. Tange sık sık sipariş alarak da çalışmaktadır. Sanatçının bir eseri Ahoy, Rotterdam'da 80 x 20 metre boyutunda bir ekranda gösterilmiştir. Bugün, Tange'nin resimleri Hollanda başta olmak üzere Belçika, İspanya, Almanya, Meksika, Şile, Panama, Yunanistan, Amerika (örn. Museum Masters International NY) ve şimdi de Türkiye'de sergilenmektedir.

Kişisel Sergilerden Seçmeler:
2003 - 2006:
Galerie Partout-art Gouda
Galerie het Cleyne Huys den Haag Galerie Frederiek vd Vlist
Bibliotheek Schiedam
2004 - 2007:
Galerie van Waning Rotterdam Galerie Deja-vu Son
Letterkundig Museum Den Haag Galerie Het Cleyne Huys
Galerie T Middelburg Kunstrestaurant Brazzo Rotterdam
2005:
Kijvelanden Rotterdam, Gallery Jacobs Harderwijk, Gallery Frederiek vd Vlist Leiden, Gallery Beeldkracht Scheemda, Gallery Annee Haarlem, Gallery Jabelle Schiedam, De Pauw Wassenaar, Gallery Cleyne Huys Den Haag, SmithKlein gallery Boulder USA
2006:
Galley T Middelburg, Gallery Mignon
2009:
Gallery Cleyne Huys Den Haag, Docktors gallery Eindhoven, Gallery Jabelle Schiedam, Glass Gallery Tetterode Leerdam, Gallery Molensloot Antwerpen Belgium
2010:
Kijvelanden Rotterdam, Gallery Jacobs Harderwijk, Gallery Frederiek vd Vlist Leiden, Gallery Beeldkracht Scheemda, Gallery Annee Haarlem, Gallery Jabelle Schiedam, De Pauw Wassenaar, Gallery Cleyne Huys Den Haag, Kings Wood Art New Jersey USA [online gallery], SmithKlein gallery Boulder USA
2011:
Galley T Middelburg, Gallery Mignon Wijk bij Duurstede, Gallery Annee Haarlem, Gallery Cleyne Huys The Hage, Nice France, Auditorium Rainier III Monaco/Monte Carlo France, Grand Palais Paris, Galeria Babel Murcia Spain
2012:
Galerie Nesselande Rotterdam, Galerie Radeski Liege Belgie, Galerie Vd Vlist Leiden, Galerie Sillekunst Oudewater, Artgallery Panama, Artgallery Chili, Castle Wittenburg Wassenaar.
2013:
„Museo ex convento Dieguino" in Guanajuato Mexico, AquArtis gallery Amsterdam, Gallery Ge Bronsgeest Dordrecht, Gallery Meson de Poets –Diego Rivera Guanajuato Mexico, Las Palmas Oceanfront Huatulco –Oaxaca Mexico
2014:
Galerie vd Vlist Leiden, Galerie Sillekunst Oudewater, Galerie Giardino Berg en Bleid, Chateau Gerlag Maastricht, Onze Lieve Vrouwengalerie Maastricht, Galerie T Middelburg.
2015:
ART350 Istanbul Turkey
Galerie Ludwig Trossaert Antwerpen Belgium

JACQUES TANGE

YABANCI TOPRAKLARDA *ON FOREIGN GROUND*

YABANCI TOPRAKLARDA

Jacques Tange'nin kişisel sergisinin başlığı olan 'Yabancı Topraklarda', sanatçının ilk kez tanımadığı ve yabancı olduğu bir ülke olan Türkiye'de sergi gerçekleştirecek olmasından doğmuştur. Bu sergi onu alışık olduğu ve yaşadığı Avrupa kıtasından bir adım dışarıya çıkarmaktadır. Bu değişiklik ve bilinmezliğin verdiği macera duygusu sanatçının kafasında çeşitli sorular yaratmış, şüphesiz ki bunlardan en önemlisi de Türkiye'deki sanatseverlerin eserlerine nasıl tepki vereceği olmuştur. Bu belirsizlik sergiyi de ilginç bir hale getirmektedir. Sanatçı kendini şöyle ifade etmiştir; 'kendi rahat alanımdan dışarıya bir adım atıyorum…'

1980'lerin sonu ve 1990'ların başında sanatçılar 15. Yüzyılın resimli el yazmalarından özellikle bugün altı yüzyıl sonra bile güzel kalan parlak renklerinden ve perspektif oyunlarından etkilenmişlerdir. Tange de bu dönemin etkilerini eserlerine yansıtmış ve aynı zamanda bu hikayelerin naif anlatımı ve insanı ters-köşe eden gizli anlamlarından, bir yandan da ironik dokunuşlarından etkilenmiştir.

Mizah önemli midir? Sanatçıya göre, mizah önemli olarak sunulduğunda gerçek değerini kaybeder. Mizah, kalıplara sıkışmış düşüncelerin aksine yumuşak bir silahtır. Olayların başka bir yüzünü gösterir ve alternatif çözümler sunar. Gözyaşlarının arasında gülmek, ya da kahkaha atarken mutsuzluğu yaşamak mümkündür. Bunlar bir madalyonun iki yüzüdür ve bu madalyon hayatın kendisidir.

Tange'nin eserleri hayatın kendisinden etkilenmektedir ve en önemlisi, aşktan ilham almaktadır. Kadınları övme yoluna gitmesinin nedeni ise onların gücünün dünyayı kurtaracağını düşünmesinden ötürüdür. Tange'nin eserlerindeki kadınlar güzel, kuvvetli ve azimlidir. Sanatçı, kadınlara olan sevgisini onları eserlerinde arzu nesnesi olarak değil, anne ve sevgili olarak göstererek yansıtır. Kadınların erkekler gibi güç tutkunu olmadığını fakat aslında gücün kendisi olduklarını düşünmektedir.

Eserlere yansıyan başka bir konu ise sanatçının evrene ve geleceğe ilişkin kaygılarıdır. Evrenin hepimizin koruyucu ve besleyicisi olduğunu söyleyen Tange, onu yeteri kadar koruyamadığımızı belirtmektedir. Bizi koruyan evrene sahip çıkamamamız kendimize de sahip çıkamamak anlamına gelmektedir. Hava kirliliğini yaratan, ormanları yok eden, hayvanları ve hatta birbirimizi öldüren bizlerin betonla kaplı bir ormanda yaşadığımızı, şehirlerimizi giderek büyüttüğümüzü ve bir zamanlar olduğumuz saf halimizden giderek uzaklaştığımızı düşünmektedir; bir zamanlar güneşin altında özgür olan ve doğanın geri kalanıyla da uyum içinde yaşayan bizlerden…
Neyse ki, sanatçının eserlerinde her zaman bir çıkış yolu vardır ve bu bir kaçış alanıdır; bir parça mavi gökyüzü, özgür ve düz bir alana çıkış yolu, bizi başka bir yöne uçurabilecek bir balon, ya da aşk veya mutluluk için ufak bir işaret…
Tange, hayata dair sorularını ve cevaplarını yansıttığı ironik ve mizahi eserleriyle, daha önce hiç ziyaret etmediği ve tanımadığı bir ülkedeki ilk sanat macerasını ART350'de sanatseverlerle paylaşmaktadır…

ON FOREIGN GROUND

Jacques Tange's solo exhibition's title 'On Foreign Ground' refers to the fact that this is his first show in an unknown country for him, in other words, he is taking one step outside Europe. This adventure of change and exhibiting in a completely different country brings some questions into the artist's mind and most importantly, he wonders how people will react to his work. This uncertainty makes the whole exhibition interesting. The artist expresses himself by saying; 'I'm stepping out from my comfort zone.'

In the late 80s and in the beginning of the 90s, the artist was inspired by 15th century illuminated manuscripts regarding their bright colours which are still beautiful after six centuries, and by their playful use of perspective. Tange is also interested in the naive way they bring their story and how they can surprise us by their hidden meanings and sometime with an ironic touch. These elements could be found in Tange's works.

Is humour important? For the artist, it is not important when it is brought out as being important; in this way it loses its power. According to him, humour is a soft weapon against stir-fixed thinking. It shows the other side of the matters, gives altered solutions. It is possible to smile through your tears while you are crying and it is possible to feel the sadness while you are laughing. These are the two sides of one coin, this coin is life.

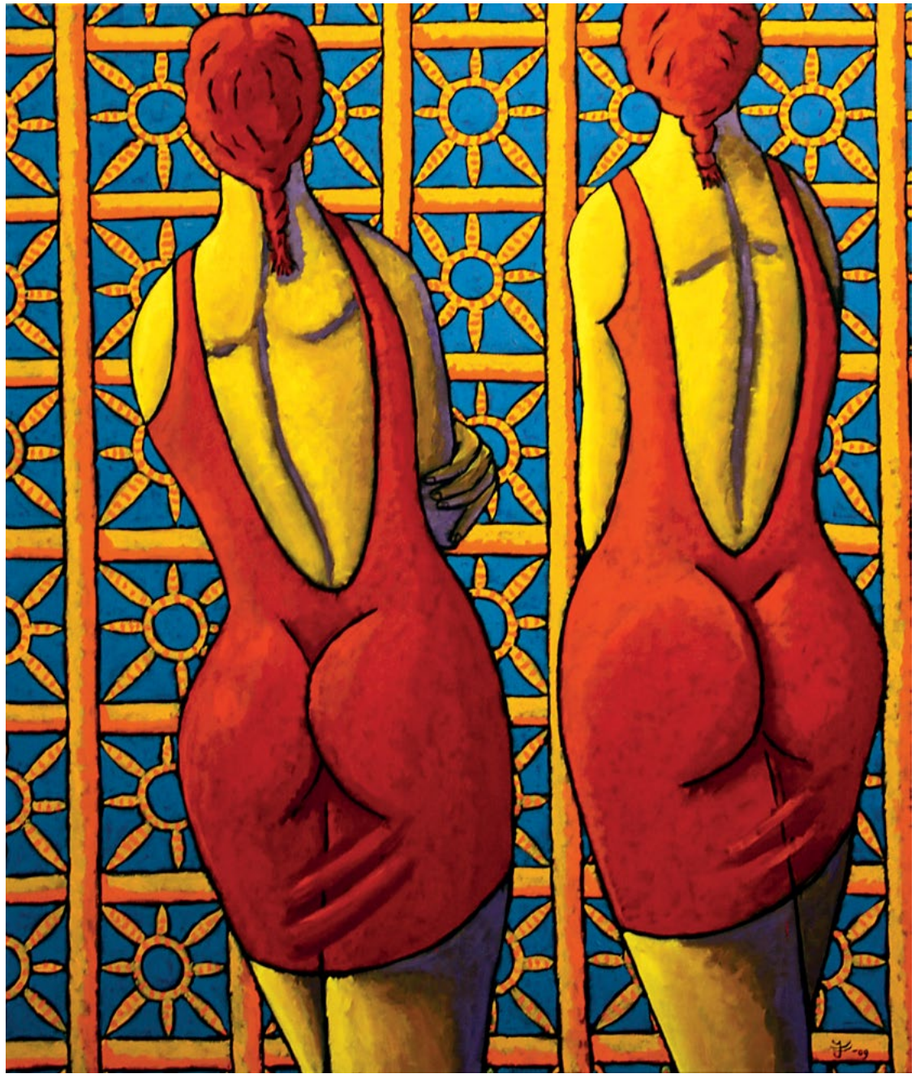
Tange's works are inspired by the life itself, and most importantly, by love. He brings an ode to women believing that their strength will save the world. The women in Tange's works appear as being beautiful, lusty, strong and decisive. The artist shows his love for women; they are people but not objects of desire, they are mothers and lovers and they rule as they should. They are not interested in power (different from men), and they are power themselves.

Another key element in Tange's work is the concerns he has for the earth, our mother planet- the keeper and feeder of all of us. We are not taking care of her and therefore we also do not take good care of ourselves. We pollute the air, cut the forests, kill animals and each other. We live in a concrete jungle of growing and urbanising cities, we go further and further from people that we were used to be once; people living freely under one sun in a balance with the rest of the planet.

Luckily, the artist expresses that there is always a way out in his paintings and this is an escape route; a little part of a blue sky, a road to the open landscape, a balloon that can take you to another place, a glimpse to love or for happiness…
Tange questions life ironically and answers questions in his humorous works and shares this adventurous experience with the art lovers in a foreign country for him for the first time with us art lovers in ART350…

Fast Ride, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
100 x 180 cm

Stag Night, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
28 x 23 cm

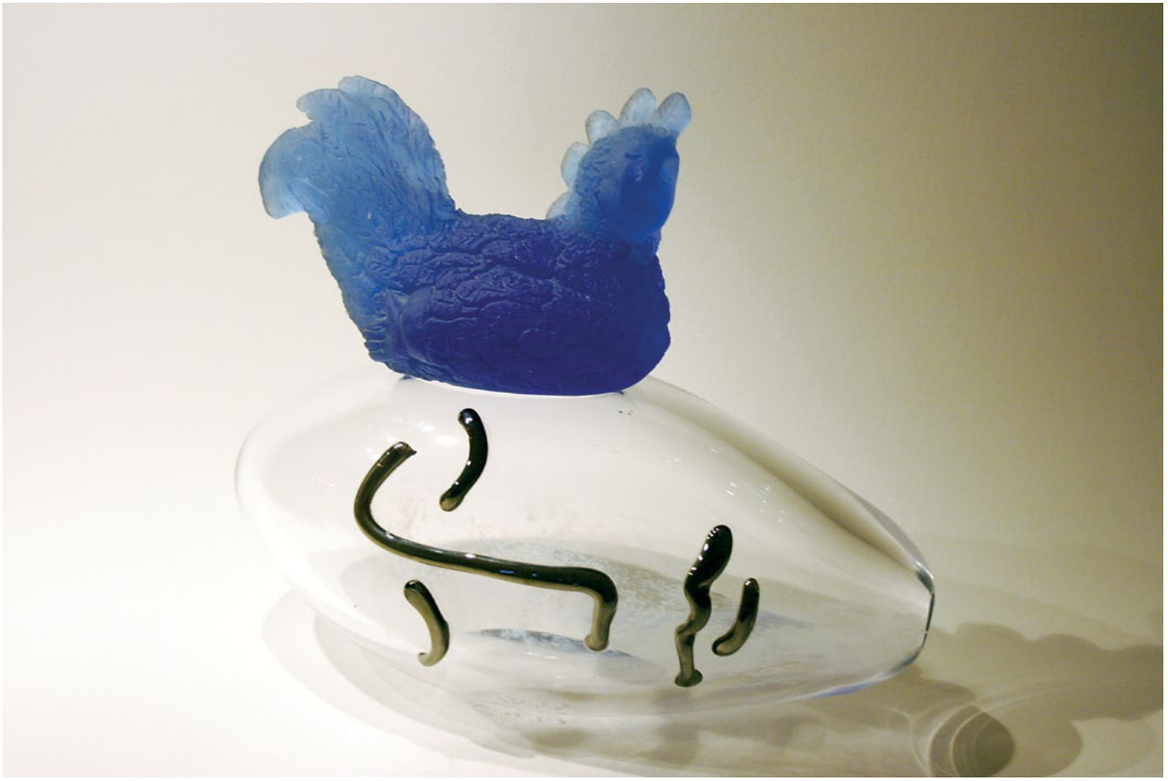


Waiting for Picasso 2, 2009
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
140 x 120 cm

Banksters, 2012
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
100 x 180 cm

Life Boats, 2013
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
100 x 140 cm

Home happiness and a black cat, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
100 x 85 cm



Dawn of Man
glass / cam
30 x 30 cm

Fish trip
bronze enamel / bronz emaye
20 x 25 cm

CLOUDY WITH OCCASIONAL LITTLE SUNS

I feel the sorrow
in mice-like whispering
of velvet curtains
in the summer wind

The endless horizon
with holes of longing
is cloudy with
occasional little suns

Jacques Tange

Night Fall, 2011
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
120 x 140 cm

ARALIKLARLA GÜNEŞLİ FAKAT BULUTLU

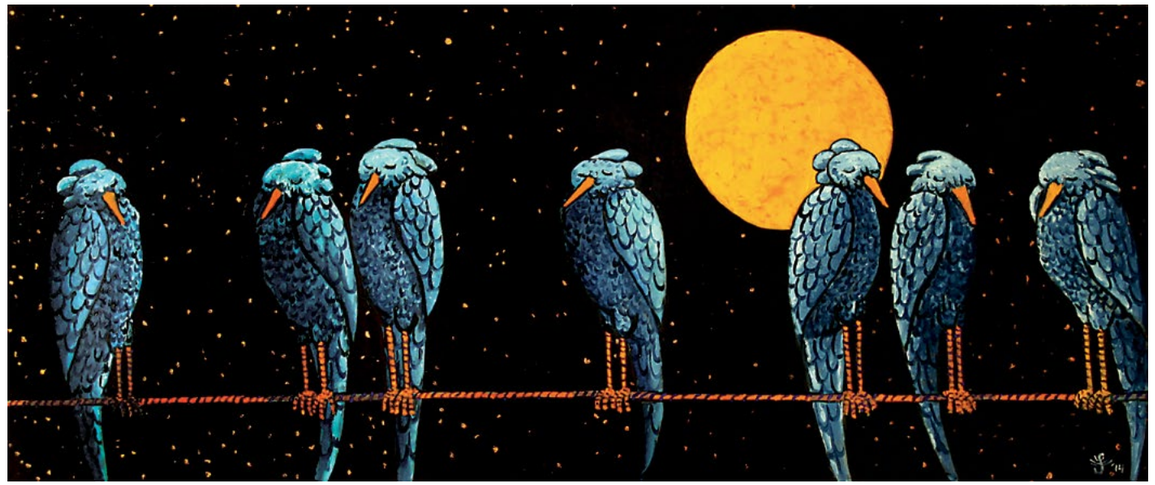
Kederi hissediyorum
kadife perdelerin yaz rüzgârında
fare gibi fısıldayışında

Özlem dolu boşluklarıyla
sonsuz ufuk
aralıklarla güneşli
fakat bulutlu

Jacques Tange

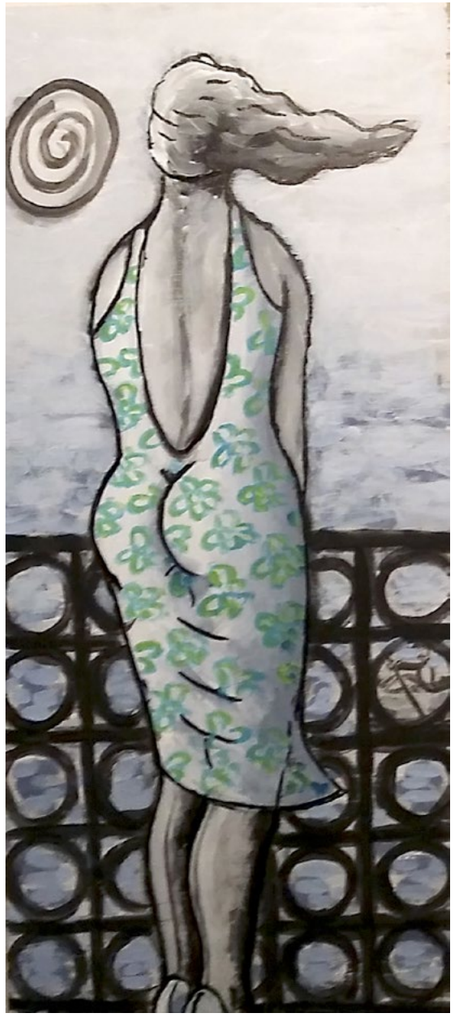
Lost, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
100 x 140 cm

Moonless Nights, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
180 x 75 cm



Twenty thousand volt, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
75 x 180 cm

Useless Flowers, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
21 x 17 cm



Ithaka, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
37 x 17 cm

You can swallow your tears but you can't fead them, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
70 x 60 cm

Tell tale birds, 2014
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
160 x 120 cm

Flowers for Ophelia in Blue, 1999
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
120 x 100 cm

Flowers for Ophelia in Red, 1999
oil on canvas / tuval üzerine yağlı boya
120 x 100 cm

Catalog, first edition, 500 copies on the occasion of the "On Forgein Ground" exhibition,
8 January - 15 February 2015
Katalog, ilk baskı, "Yabancı Topraklarda", 8 Ocak - 15 Şubat 2015 sergi vesilesiyle 500 adet basılmıştır

Director | *Direktör*
Ferhat Yeter
Binnaz Gül Yeter

Text | *Metin*
Gizem Gedik

All pictures Copyright | *Tüm görsel hakları*
©Jacques Tange

ART350
Bağdat Cad. No: 350
34738 Erenköy, İstanbul, TR

info@art350.com

www.art350.com

Supported by The Netherlands Consulate General Istanbul

Kingdom of the Netherlands

ART350

ART 350