HANEFİ YETER

Defter | Notebook

ART 350

DEFTER

Defter deyip geçmeyin! İnsan yaşamının her evresinde bir şekilde yer alır; işlevi farklı farklıdır, kimi A'yı B'yi ona yazarak öğrenir, kimiyse konuştuğu dili yazı diline onunla çevirir. Kimi hesabını kitabını onda yapar, kimi ölçtüğünü biçtiğini, kimi anılarını kimi kanılarını, kimi de yazılarını çizilerini ona aktarır, onunla anlatır…

Bunlarla da bitmez defterin işlevi; kayıt tutulur onda, plan proje yapılır, semeremiz ona aktarılır ve onunla anlatılır, neredeyse hayatımızın her alanında elimizin altındadır. Benim defterlerim de öyledir; hep yanı başımda, gözümün önünde, elimin altındadırlar. Severim hem de çok SEVERİM defterleri, güzel defterleri kağıtları iyiyse daha çok severim.

Boylarına poslarına bakarım, nerede güzel bir defter görsem bir ince göz atarım. Yani sizin anlayacağınız defterler benim en yakın yoldaşlarımdır. Meslek hayatımın kaygılarını, tasalarını, artısını eksisini onlarda görürsünüz. Onlarla olan bu rahat, özverili, aynı zamanda verimli dostluğum dostlar başına derken; "Defteri dürülenlerden değil, görülenlerden olun dileğiyle…"

HANEFİ YETER

NOTEBOOK

Do not underestimate a notebook! In one way or another, it takes part in all phases of one's life; some learn ABC with it, some transform their spoken words into written language, some measure, calculate, write and sketch while some express their feelings and impressions with it…

As you can see, the function of the notebook is endless and also differs from one to another. Notebooks are right by our sides in all aspects of life, and mine are just the same; always side by side, they are under my hand and in front of my eyes… I love them, I LOVE my notebooks a lot. I love the alluring ones with better paper quality. I size them up and take a glance wherever I see a pretty one.

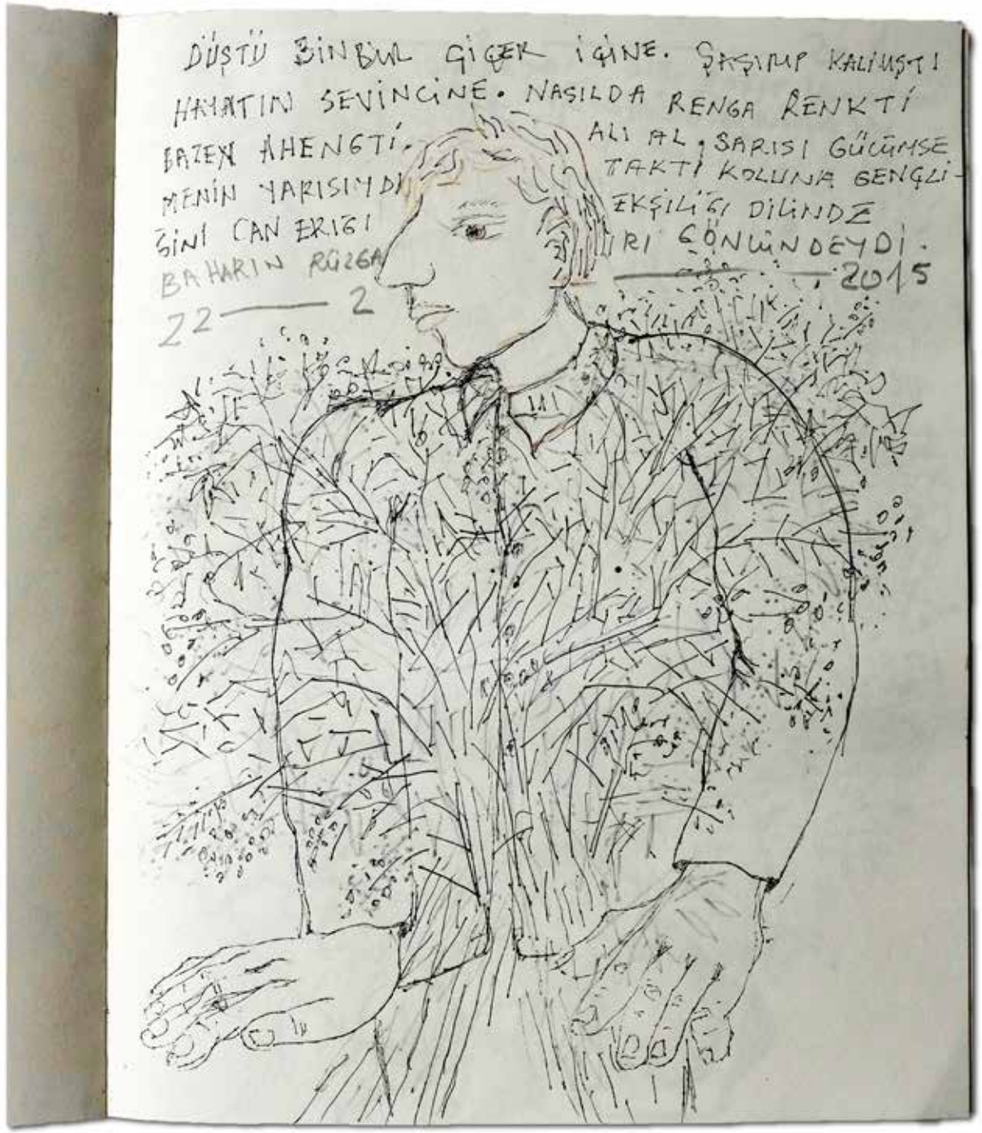
As you see, my notebooks are my closest companions in life. In them, you can see the worries and concerns, the pluses and minuses of my work life. My friends, since I wish the same rewarding and devoted friendship for all of you, I welcome you to remember that old saying; "I hope that you'll be the one whose notebooks are read, and not forgotten…"

HANEFİ YETER

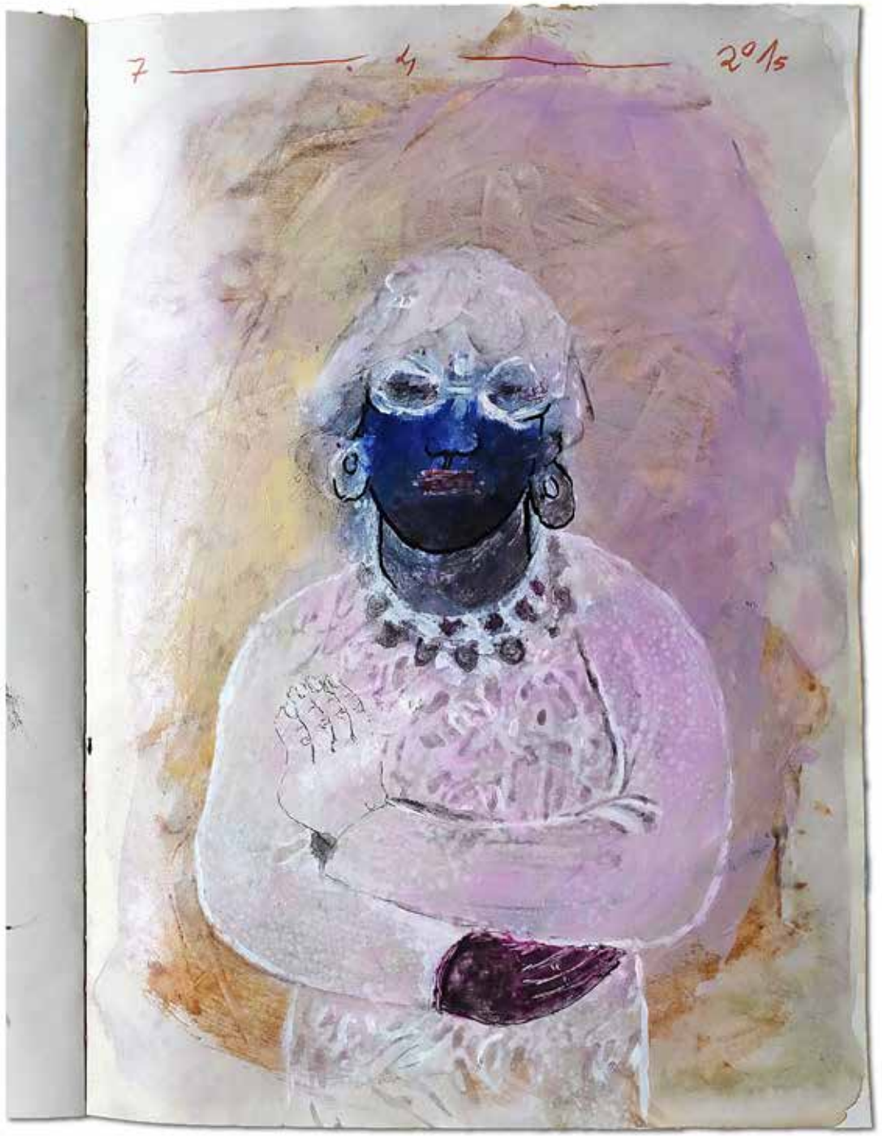
29
7
2015

2013

AHINI VAHINI
GÖZLERİNDEN AKAN KAHRINI
BAĞRINI YAKAN ACIYI
YAZDI GAZETELER
HABERİNDE DÖNDÜ DURDU TÜLERİN
HAYKIRDI YOLLARDA
BİNLER ONBİNLER YÜZBİNLER
ANAYDI KIZININ ARDINDAN
HAYATI DURDU YAŞA
BİR CİBİLLİYETSİZİN ELİNDEN
KAN DÜŞMÜŞTÜ VİCDANLARA


DÜŞTÜ BİNBİR ÇİÇEK İÇİNE. ŞAŞIRIP KALMIŞTI
HAYATIN SEVİNCİNE. NASILDA RENGA RENKTİ
BAZEN AHENGTİ. ALI AL, SARISI GÜLÜMSE
MENİN YARISIYDI TAKTI KOLUNA GENÇLİ-
ZİNİ CAN ERİGİ EKŞİLİĞİ DİLİNDE
BAHARIN RÜZGA RI GÖNLÜNDEYDİ.
22 — 2 — 2015

2015


7
4
2°/5

2015

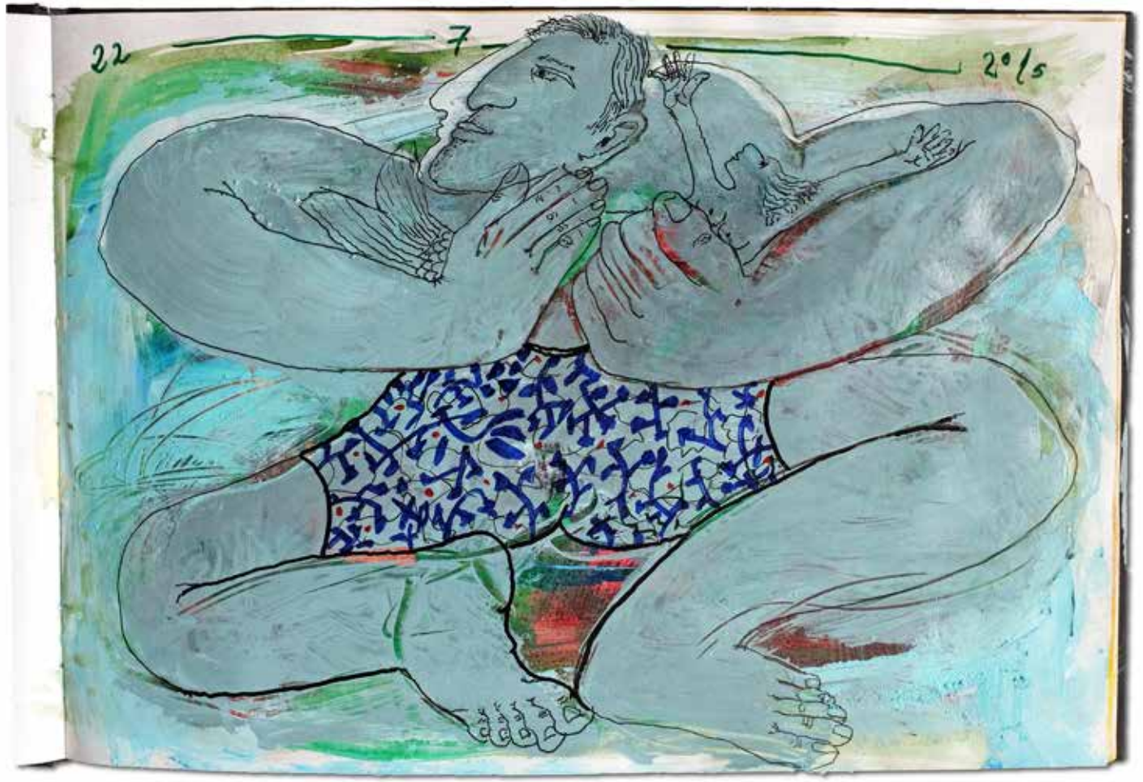
2015

2015

23
11-
2015

20/5

20/5


22
7
2°/5

2°/5

6.6.2018

ÖZLEMLERDE DEĞİŞTİ ARTIK
ESKİDEN DAKİKALAR GÜN
GÜNLER YIL GİBİYDİ
NEFES ALMAK DAHİ ZORDU
HASRETLİ YAŞAMADA.
ŞİMDİ NE DEĞİŞTİ DİYECEKSİNİZ
İNSAN AYNI İNSAN
ZAMAN YİNE SAATİN YELKOVANI
AKREBİYLE ÖLÇÜLÜYOR
İNSAN YİNE HEM AĞLIYOR HEM
GÜLÜYOR.

AMMA
İNSAN DEĞİŞTİNİ ÇOK ŞEYİ
TELEFON DENEN
EKRAN DENEN
UZAĞI YAKIN EDEN
ÜÇ AYLIK YOL ÜÇ SAATA İNİVERİYİ
SONRA VE SONRA DEĞİŞTİ
SÖZ DEĞİŞTİ ÖZ
ÖZLEMENİN BOYU KISALDI
BİR YANINDA GÖZ ÖTE YANINDA
KOCA BİR KURAK
HASRET DEDİĞİN ARTIK
ÜÇ ADIMLIK İKİ DURAK

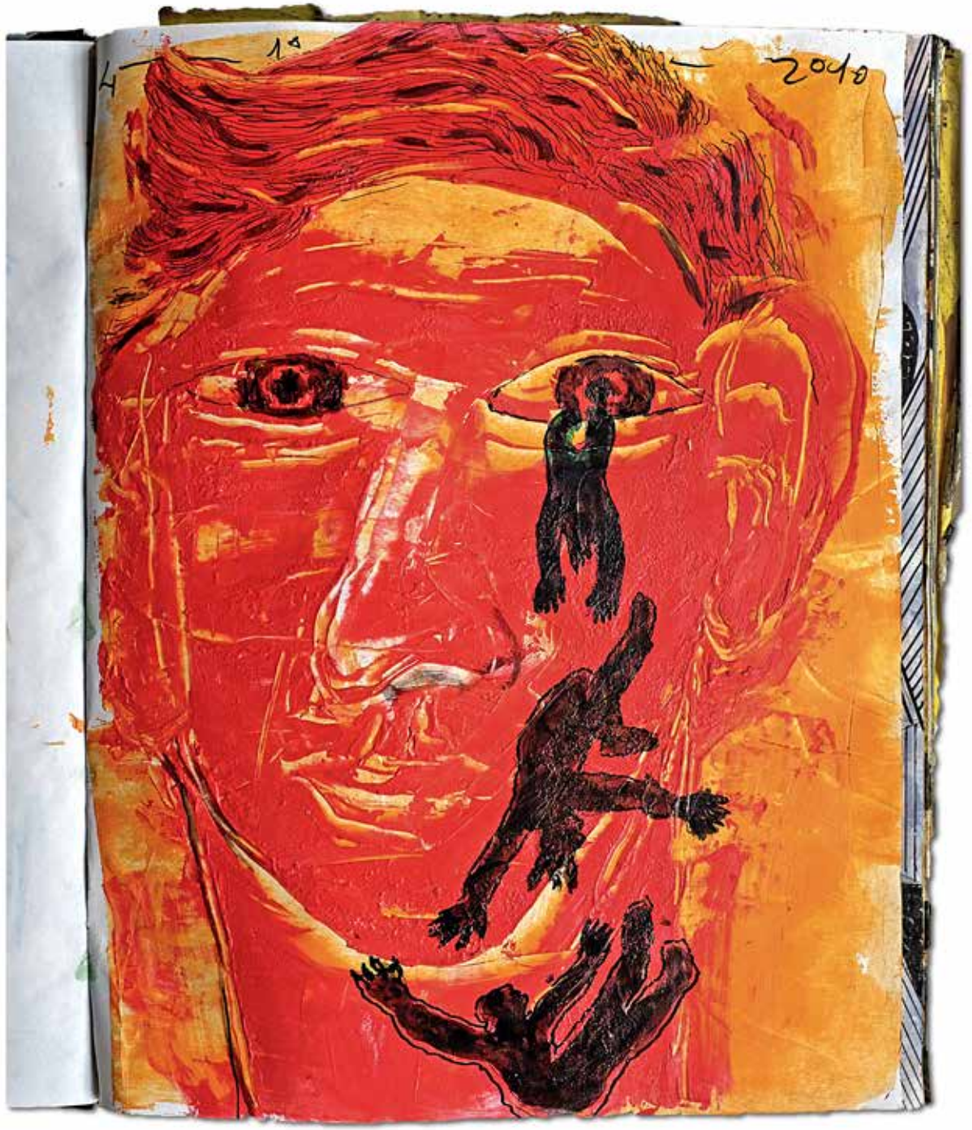
6 — 6 — 2018

AYNAYA DÜŞTÜ YÜZÜM
BİR BAKTIM
İKİ BAKTIM
NE YAKINDIM
NE UZAKTIM
SÖZ SÖYLESEM
SÖYLEMESEM
FARK ETMEYECEKTİ
BİR ŞEY
ANLAMAYACAK
AYNADAKİ YÜZÜM
YAŞADIĞI ÖKSÜZÜM
SIRLI SIRSIZIM
NEREDEYDİ JIN
HAYATIN DİYE
SORSAM
GÖZLERİNİN
GÖRÜŞÜNE OTURSAM
GENÇLİK ELDEN
GİTMİŞ DİYE
BİR TÜRLÜ TUTTURSAM
AĞLAMASIN GÜLERMİŞİN
YÜZÜM YÜZÜM
İKİ GÖZÜM
ÇOK ŞÜKÜR İŞİ HALA
GÖRÜYORUM. ÖKSÜZÜM.

25
3
2015

24
3
2015

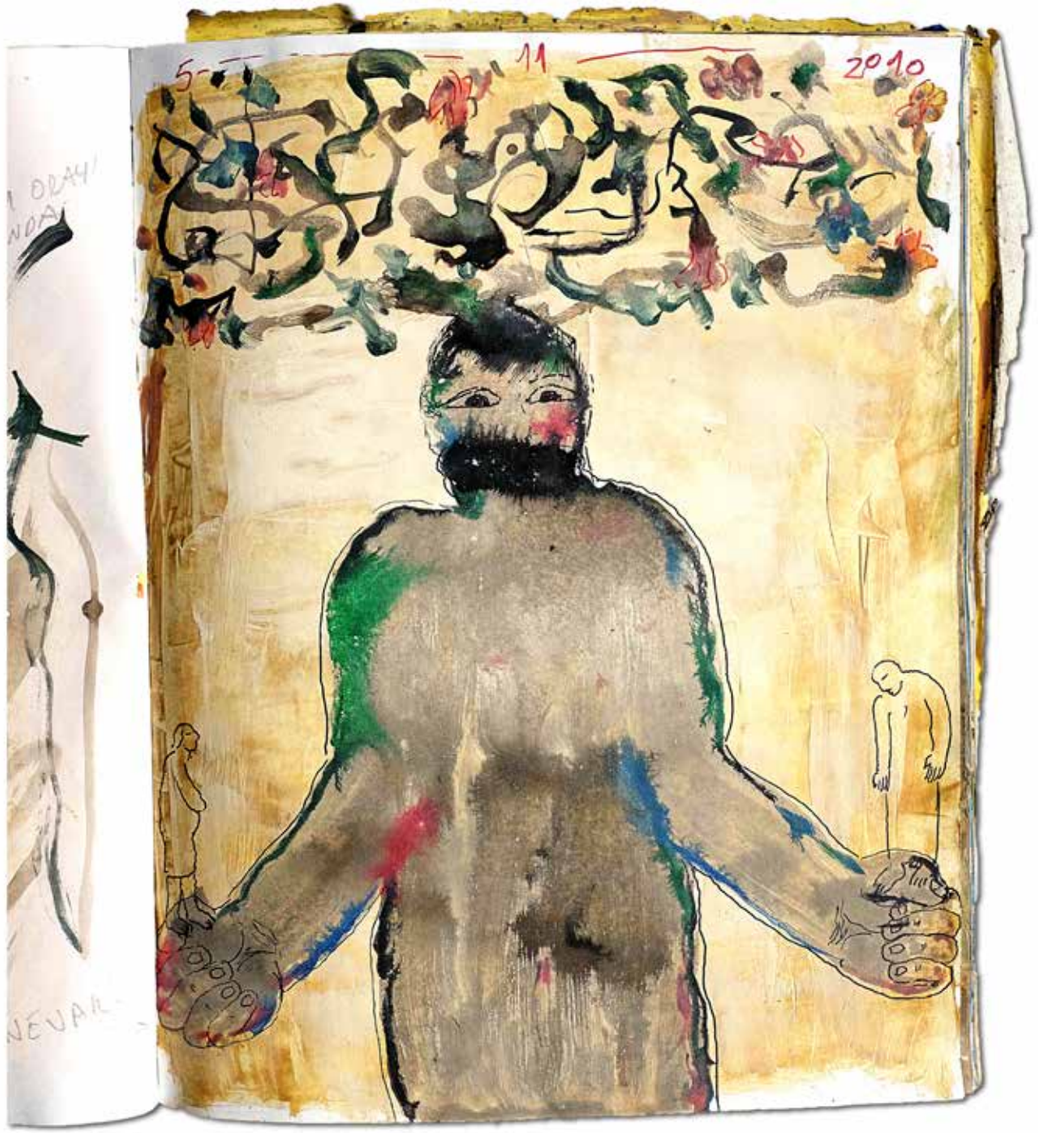
14
10
2010


4
10
2010

29
2010

EYÜLÜN SONUNDAYIZ
İKİ BİN YILININ ONUNDAYIZ
BAŞLADIM BU DEFTERİ BOYAMAYA
İSTANBUL JURNAL SOK DOKUZDA
HAFİFÇE BİR YORULTA
NE DERDİM DİYECEKLER
NEDE SIKIPIMI GÖZLERİNİZE
AÇILMAZ VAR DİLLER YOK ZENGİN
KONUŞMADAN ANATILAN İNSANLARINI
AYNALAR İSTEYENLERE KENDİLERİNİ

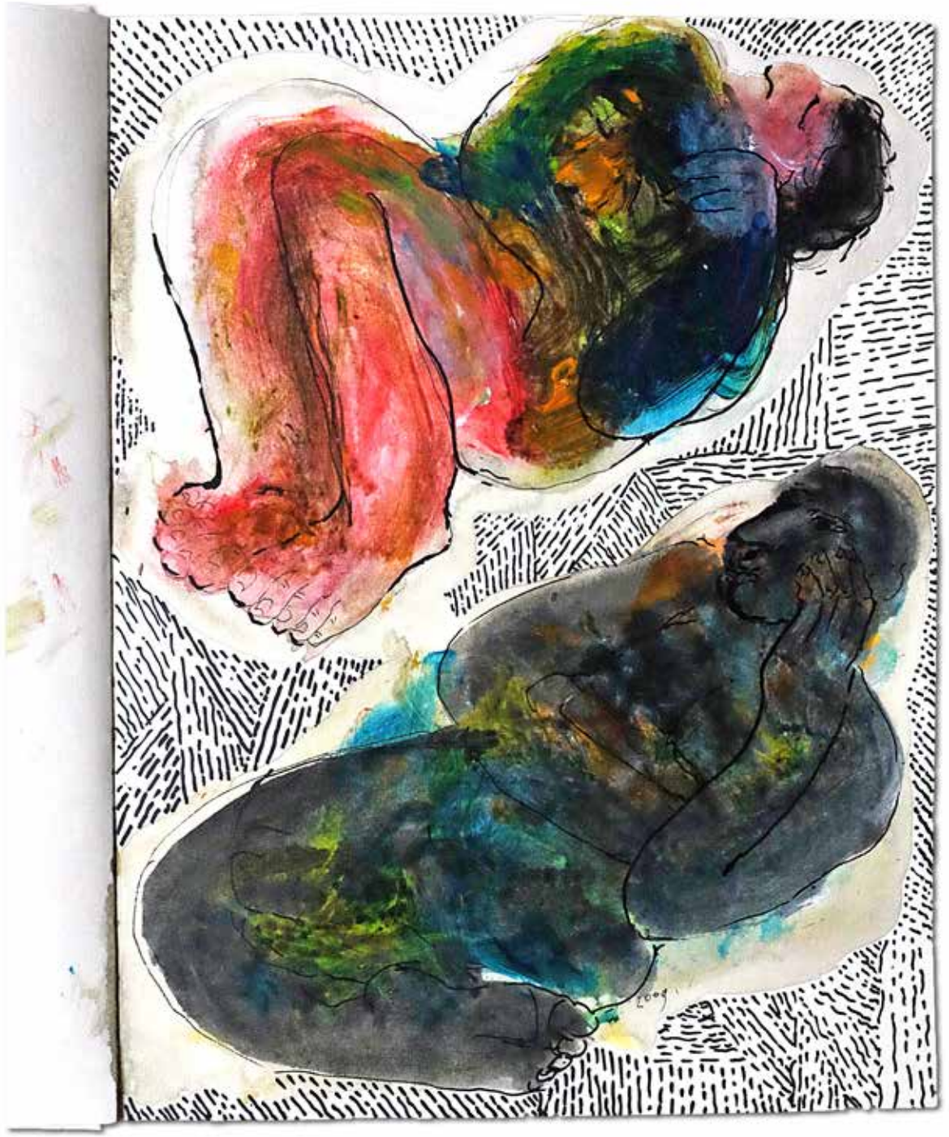
VE GÜNÜ GECESİ GİTTİ DEDİLER
BERRAK SUYA GİBİ AKTI
KÖPÜK KÖPÜK PAK AK
TEMİZ PAK
AKTI GİTTİ DEDİLER
2010

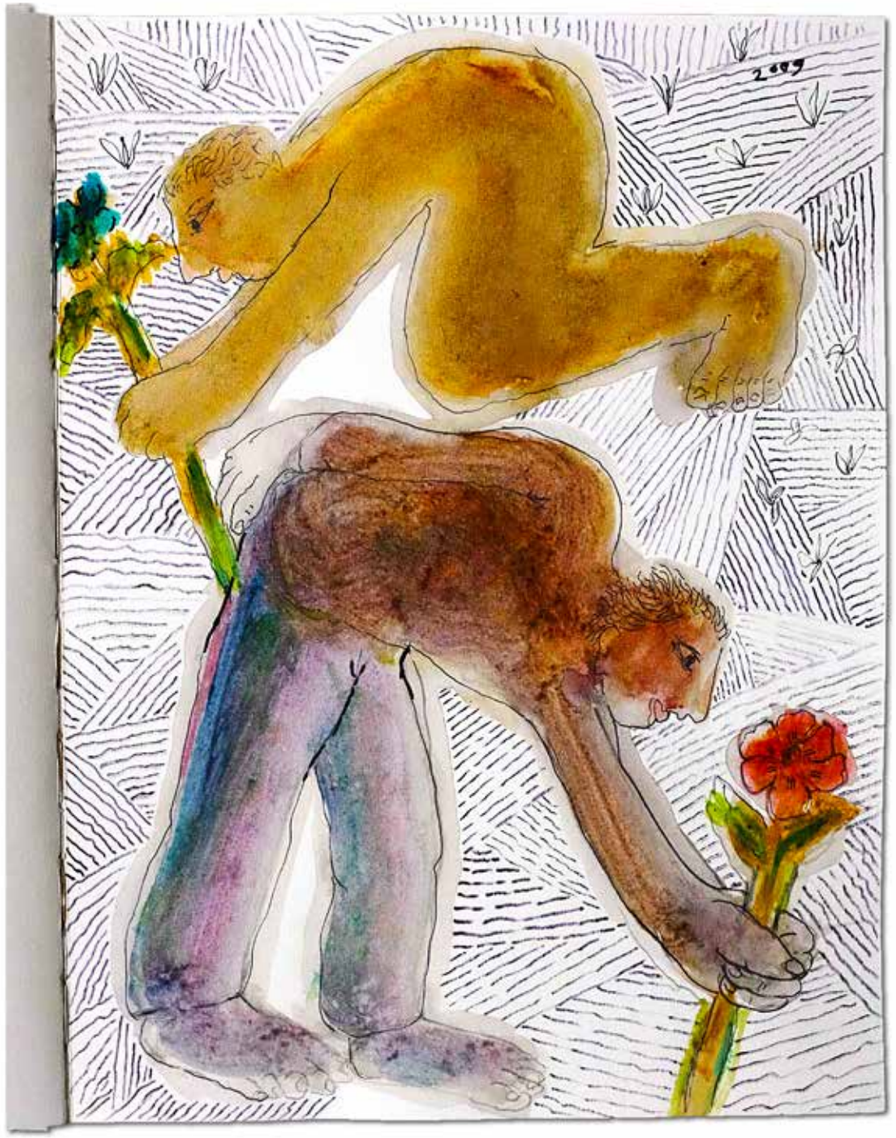

5-11
2010

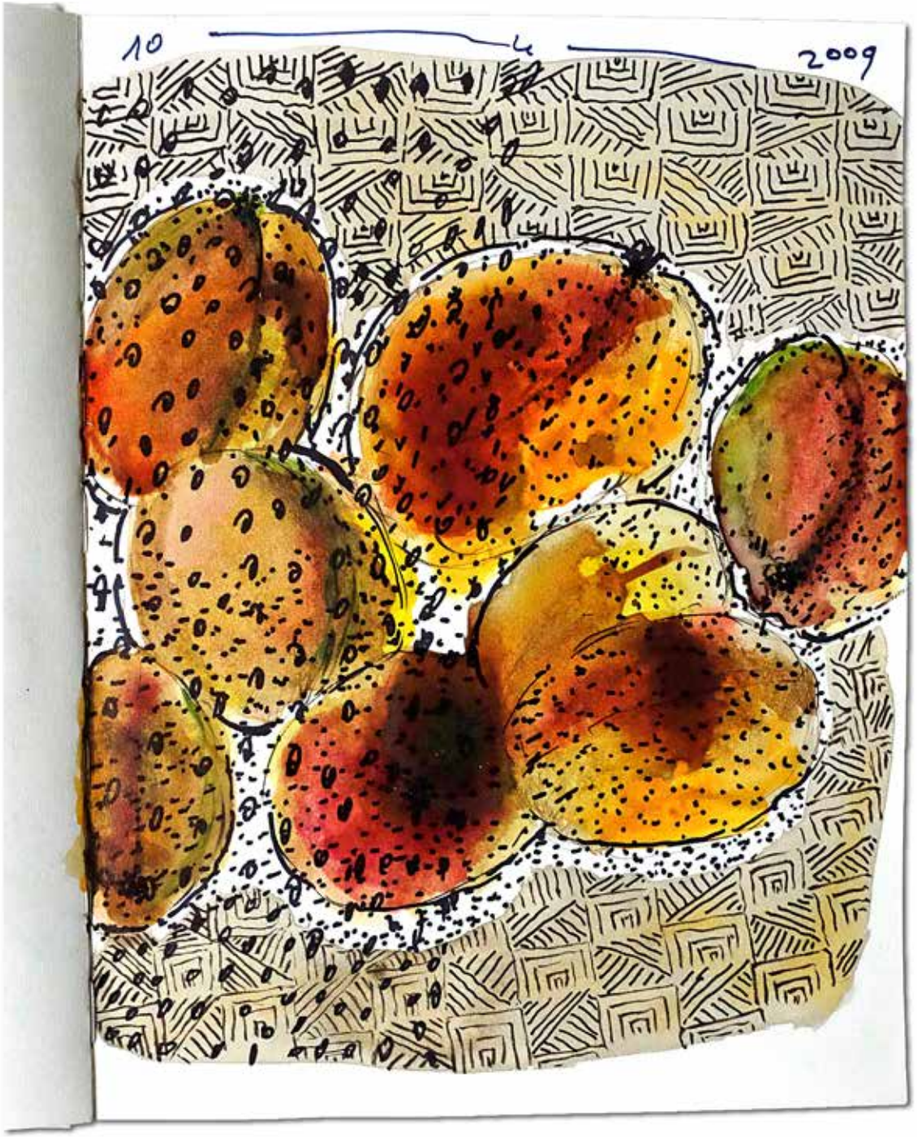
2010

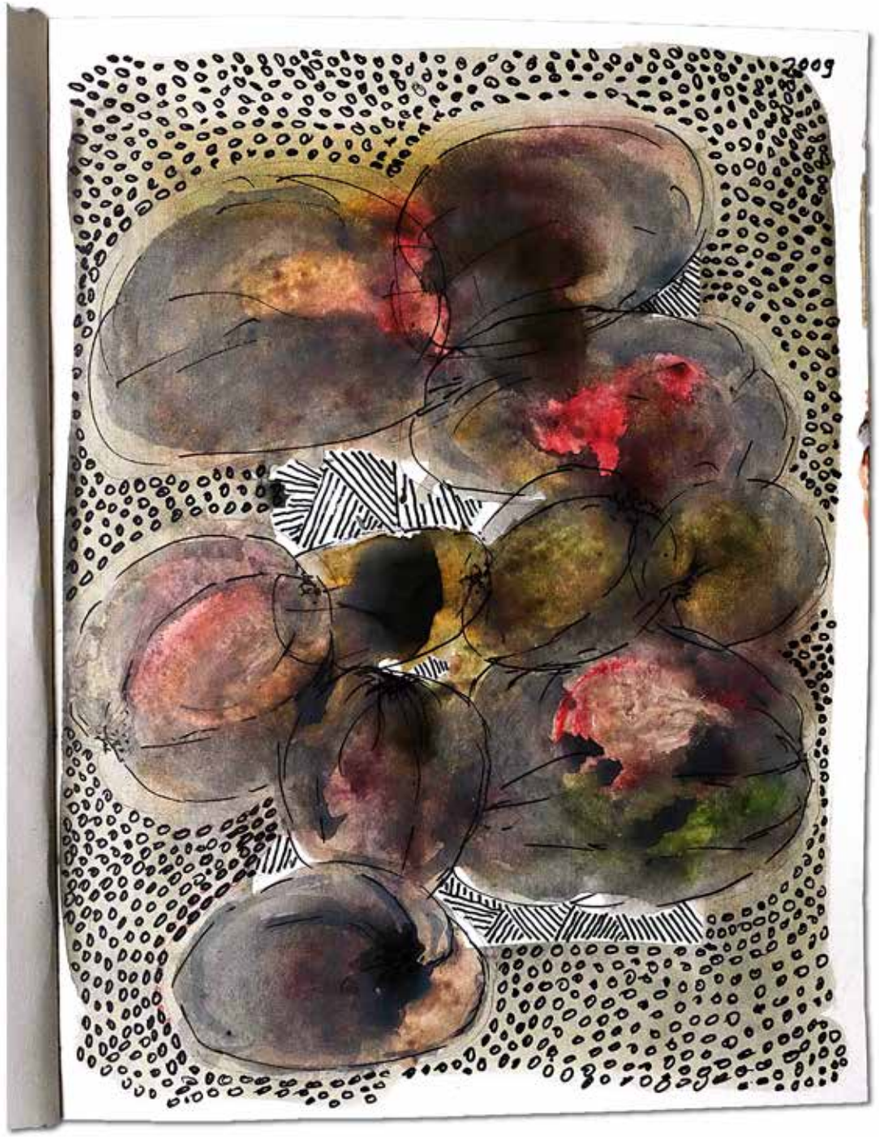
2009

26
2010






10
4
2009


2009

Hanefi Yeter (*1947)

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'nde eğitime başladı ve eğitimi süresince hocası Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun kişisel atölyesinde çalıştı. 1970'de Paris "Academie des Beaux Arts"da sanat eğitimi görmeye hak kazandı, ancak bir kısım özel nedenlerle, devam etmeyerek İstanbul'a geri döndü ve Akademi'deki eğitimine devam ederek 1972 yılında mezun oldu. 1973'de Devlet Burs sınavını kazanarak, Berlin Güzel Sanatlar Akademisi'nde başladığı Yüksek Lisans Eğitimini 1978'de tamamladı.

Viyana, Paris, Brüksel, Manchester City ile büyük çoğunluğu Almanya'nın muhtelif şehirlerinde olmak üzere yaklaşık 56 yurtdışı kişisel sergi açtı. Doğu Almanya'da kişisel sergi açan ilk Türk asıllı sanatçı oldu. Bu sergisinde özel izinle katalogu basıldı. Çok sayıda karma sergide, kitaplarda, kataloglarda, afişlerde ve değişik ülkelerin basın organlarında yer aldı.

1982 yılında editör Volker Martin tarafından hazırlanan "Hanefi Yeter 1962-1982" kitabı yayınlandı. Berlin Müzesine eserleri alındı.

Berlin'de 5 duvar resmi, 2 seramik cephe, 2 mozaik pano, 1 heykel, Darmstadt'ta 3 adet duvar resmi gerçekleştirdi.

Hanefi Yeter (*1947)

Hanefi Yeter started his education in the Workshop of Bedri Rahmi Eyüboğlu of the State Academy of Fine Arts in 1967 and studied in Bedri Rahmi Eyüpoğlu's Private Workshop during his training. In 1970, he earned the right to receive art training in Paris, "Academie des Beaux-Arts", because of some personal reasons he couldn't finished his education and return back to Istanbul. He completed his education at the Academy and graduated in 1972. In 1973 he passed the State Scholarship Examination and started his postgraduate studies in Berlin, the Fine Arts Academy, and graduated in 1978.

Yeter opened nearly 56 personal exhibitions abroad in Vienna, Paris, Brussels, Manchester City and various cities in Germany. He became the first turkish-born who opened a personal exhibition in East Germany. In that exhibition his catalogue was published with special permissions. He took place in numerous group exhibitions, books, catalogues, posters and different countries' media outlets.

The book "Hanefi Yeter 1962-1982" written by Volker Martin was published in 1982. His various works are in the Museum of Berlin.

He performed 5 murals, 2 ceramic facades, 2 mosaic panels, 1 sculpture in Berlin and 3 murals in the city Darmstadt.

Catalog, first edition, 500 copies on the occasion of the "Notebook", Hanefi Yeter exhibition, December 17th 2015 - January 16th 2016

Katalog, ilk baskı, "Defter", Hanefi Yeter, 17 Aralık 2015 - 16 Ocak 2016 sergi vesilesiyle 500 adet basılmıştır

Director | *Direktör*
Ferhat Yeter
Binnaz Gül Yeter

Gallery Manager | *Galeri Yöneticisi*
Alev Vayısoğlu

Text | *Metin*
Gizem Gedik

All pictures Copyright | *Tüm görsel hakları*
©Hanefi Yeter

ART350 Gallery
Bağdat Cad. No: 350
34738 Erenköy
İstanbul, TR

info@art350.com

www.art350.com

ART350

ART 350