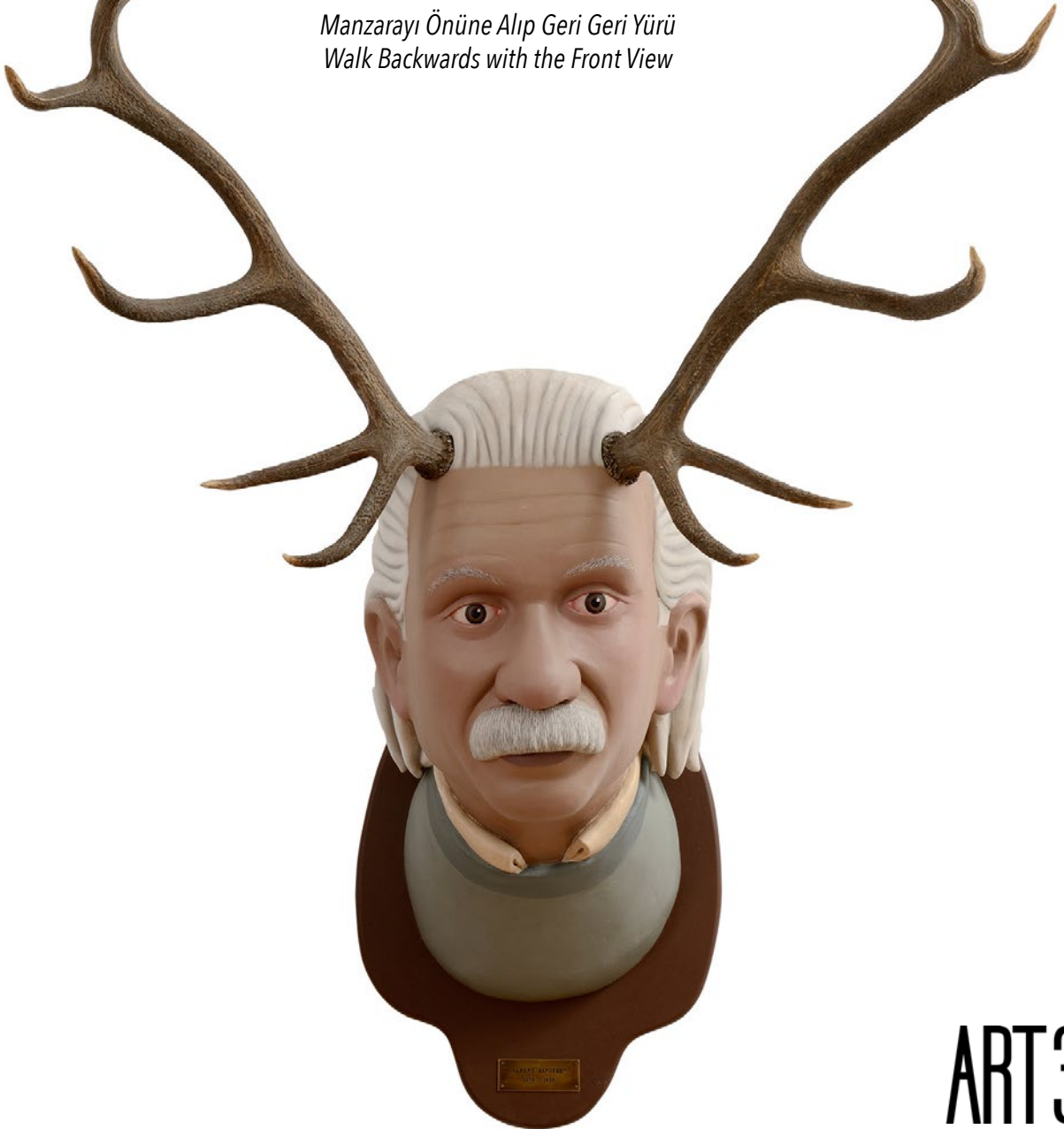


ALFREDO GARCÍA REVUELTA

Manzarayı Önüne Alıp Geri Geri Yürü
Walk Backwards with the Front View



ART350

Alfredo García Revuelta

Alfredo García Revuelta 1961'de Madrid, İspanya'da doğmuştur. Kendisini, *kalpten bir sanatçı, sade bir vatandaş ve müzmin bir yolcu* olarak tanıtır. 80'lerin ortalarında Madrid'de gerçekleşen sanat yarışmaları ve karma sergilerle tanınmıştır.

"Eserlerinde, atasözlerinin basitliği ve derinliği var. Yüzeysel olmadan açık ve net, boş olmadan minimal, başka yöne çekilemeyecek kadar espri anlayışıyla dolu ve kendi zekasının farkında olmasının rahatlığına düşemeyecek kadar zekice. Duygusal olarak güçlü ve tazeleyici bir ironi, bizi hayatın temel, zorunlu şeylerinden uzaklaştırıyor.

Bu kalabalık dünyada, bu hafıza fazlasıyla kabul görmeli."

Holly Myers, Los Angeles Times

Selected Exhibitions / Sergilerden Seçmeler

2015

ART350 Gallery, Istanbul, Turkey

2010

Cultural Centre of Sao Lourenço, Algarve, Portugal

2009

"Against the wind", Metta Gallery, Madrid, Spain

2008

Ferran Cano Gallery, Barcelona, Spain

TREM Gallery, Municipal Camera of Faro, Portugal

Ferrán Cano Gallery, Palma de Mallorca, Spain

2007

"1985-2007, All remains the same", Retrospective, Malaga Museum Malaga, Spain

2006

CERVANTINO Festival, State Congress Palace. Guanajuato, Mexico

Sao Lourenço Cultural Center Algarve, Portugal

Alfredo García Revuelta

Alfredo García Revuelta was born in 1962 in Madrid, Spain. He describes himself as *an artist at heart, a citizen of the world and an inveterate traveller*. He became popular in many art contests and group exhibitions that were held in Madrid in the mid- 80's.

"His work has the simplicity and depth of the proverbs. It is direct and clear without being superficial, minimal without being empty, with a sense of humour without diverting its meaning and intelligent without sinking into the comfort of his own intelligence. Emotionally powerful and refreshingly free of irony not reminds us the basics, the essential stuff of life.

In a world crowded this memory is extremely welcome."

Holly Myers, Los Angeles Times

2005

ARCO 04, New Horizons, Origina-Itati Gallery (Mexico), Madrid

Sotto Mayor Palace, Lisboa, Portugal

2003

ARCO 03, Futuribles.Iturralde Gallery (Los Angeles), Madrid

Sao Lourenço Cultural Center, Algarve, Portugal

2002

Gallery 57, Madrid, Spain.

Iturralde Gallery, Los Angeles, USA

2001

Iturralde Gallery, Los Angeles, USA.

Casa da Guia, Cascais, Portugal

2000

Galería 57, Madrid, Spain

Galería del Convento Espírito Santo, Loulé, Portugal

Centro Cultural Sao Lourenço, Algarve, Portugal



Manzarayı Önüne Alıp Geri Geri Yürü

1961 Madrid doğumlu İspanyol ressam ve heykel sanatçısı Alfredo García Revuelta, eserlerinde bize herkesi farklı şekilde etkileyen şeyleri, gerçekleri ve duyguları kendi kişisel bakış açısıyla anlatır. Figüratif, öyküsel ve güncel olan estetik yaklaşımı, klasik ideal form ve ideolojilerle alaycı bir biçimde oynamaktadır ve bu yaklaşım, içinde zamansız doğan ve giderek güçlenen bir biçim ve içeriği saklar.

Revuelta'nın eserleri, eleştirel bir tavırla dönüştürdüğü gerçekliğe akıllı bir şekilde bakarken, hem ironik hem de nazik bir hamleyle hayatın acılarının yükünü hafifletir. Sanatçının bu özellikleri barındıran işleri, hem temaları hem de görsel oyunları ile izleyiciyi güncel gerçeklik içinden çıkarıp Revuela'nın yaratıcı ve alaycı alanına çeker.

“Manzarayı Önüne Alıp Geri Geri Yürü”, sanatçının son eserlerini bir araya getirerek kariyerinin önemli bir döneminde yolculuk yapmamızı sağlayan kişisel sergisidir. Sanatçı, bir yolcu tavrıyla ileriye doğru yol almak için geride, bilinen her şeyi bırakır ve sürekli değişim ve ilerlemenin, göstermek ve geri çekilmekten çok daha önemli olduğunu savunur. Sürekli değişim sanatçının eserlerine ve temalarına da yansır, en önemlisi de farklılaşan materyal kullanımına; en klasik yöntemlerden en yenilerine varıncaya kadar. Kendini tekrarlamaktan korkması, eserlerinin sınıflandırılmasını da zorlaştırır.

Sanatçı: “Gözlerimi ve kulaklarımı açık tutuyorum ama çok fazla değil, çünkü yarattığım dünya, kırılganlığa ve market ekonomisinin dayattığı dönemsel modalara doğru yeniden inşa ediliyor” der ve çemberin dışında olmanın tehlikelerinin farkında olduğunu, yine de kirlenmemek için mücadele ederek kendi olabilmenin faydalarını deneyimlemenin önemini belirtir. Bugüne kadar zaman içinde kendine kişisel bir dünya yarattığını, bu dünyanın kendisiyle beraber gelişmekte ve büyümekte olduğunu da ekler.

Revuelta'nın yarattığı bu dünyanın temeli ince bir özgürlük olgusuna dayanmaktadır. Revuelta, ne zaman sanatla yüzleşse içinden ne geliyorsa onu en kolay, doğrudan ve açık şekilde yapmaktadır. Mücadeleci olduğu konu ise eserlerini karmaşık ve fazla kavramsal konulardan uzak tutma isteğidir; kültürel farklılık ve entelektüel birikim gözetmeksizin herkes tarafından anlaşılabilen işler üretir ve bu eserlerin teknikleriyle, açıklığıyla ve iyi sonuçlanmalarıyla öne çıkmalarını ister. Bir eseri yaratmaya başladığında zaman önemli değildir, sadece sonucunda ortaya ne çıkacağı önemlidir.

Revuelta, işleri için; “esprî anlayışı ve yalnızlığın yansıması arasındaki ironiyi yansıtan gündelik hayatın şiiiri” tanımlamasını yapmıştır. Bu eserler, kendi bakış açısından hayatın, esprî anlayışının, kafa karışıklığının, sevgi, yalnızlık ya da eksikliğinin yansımalarıdır. Görülebilen kısmı yalnızca hareketli tarafıdır fakat bunların ardında, derin bir izleyici tarafından bulunmayı bekleyen birçok dram saklıdır...

Walk Backwards with the Front View

Spanish painter and sculptor Alfredo Garcia Revuelta, born in Madrid in 1961, tells us through his works a personal view of things, facts and feelings of life itself that affect everyone in a different way. His aesthetic approach which is figurative, narrative and daily, plays ironically with classical ideal forms and ideologies. It hides a form and content that are born to be timeless and that consolidate by time.

Revuelta's works reveal a wise look at reality, which he transforms with a critic attitude, both ironic and tender at the same time and that deadens the drama of life. It is these characteristics of the works that invite the audience to experience the artist's creative and yet sarcastic world through the themes and visual details.

“Walk Backwards with the Front View” is a solo show that gathers the artist's latest sculptural works and creates a significant journey through an extensive period of his career. The artist emphasizes creative originality throughout his works by constantly leaving behind what is already known, and makes his own path to move on. The variety of his works gives the impression of an artistic traveller, resisting the temptation to ‘settle down’ into an artistic niche. This not only brings a constant change to the theme of the series, but also, a variety of materials used, from the most traditional to the most modern. The artist's fear of repeating himself makes the works uniquely difficult to classify.

The artist says: “I keep my eyes and ears open but not too much, because the world I'm creating is being built back to the fragile and brief trends imposed by the market trends” and expresses that he not only knows the dangers of being an outsider, but also the immense benefits of being oneself; someone trying hard not to be polluted. He claims that, little by little, he started to give shape to a very personal world which is constantly evolving, and has grown along with him to the present day.

Revuelta's world has its foundations in a complex exercise of liberty; he is trying to do exactly what he wants every time he confronts art, and he always aims to do it in a simple, direct and concise way. His challenge is to keep his works from being over-complicated and too conceptual; so that they can be understood by anyone regardless of his or her intellect. He tries to create works which are highly technical, neat, and very well-finished. When he starts a piece, he does not concern himself with the time it takes to complete, only the final result.

Revuelta explains his work as “the poetry of everyday irony between sense of humour and the reflection of loneliness”. These works are the result of his specific perspective on life, combined with his sense of humour as well as his personal attitudes towards pain, love, loneliness and absence. Despite the immediate playfulness of these works, there is a lot of drama, just under the surface awaiting the keen observer...

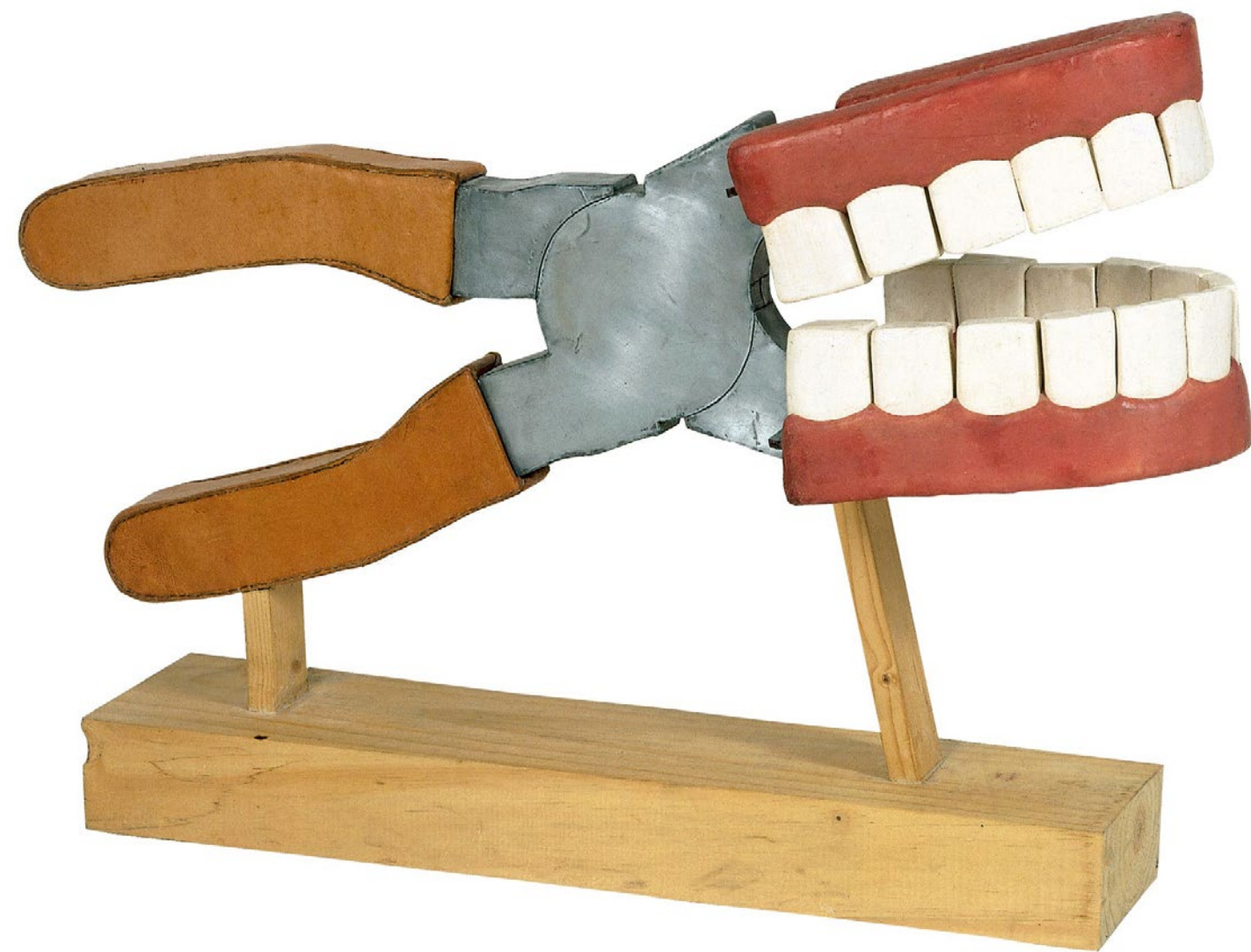


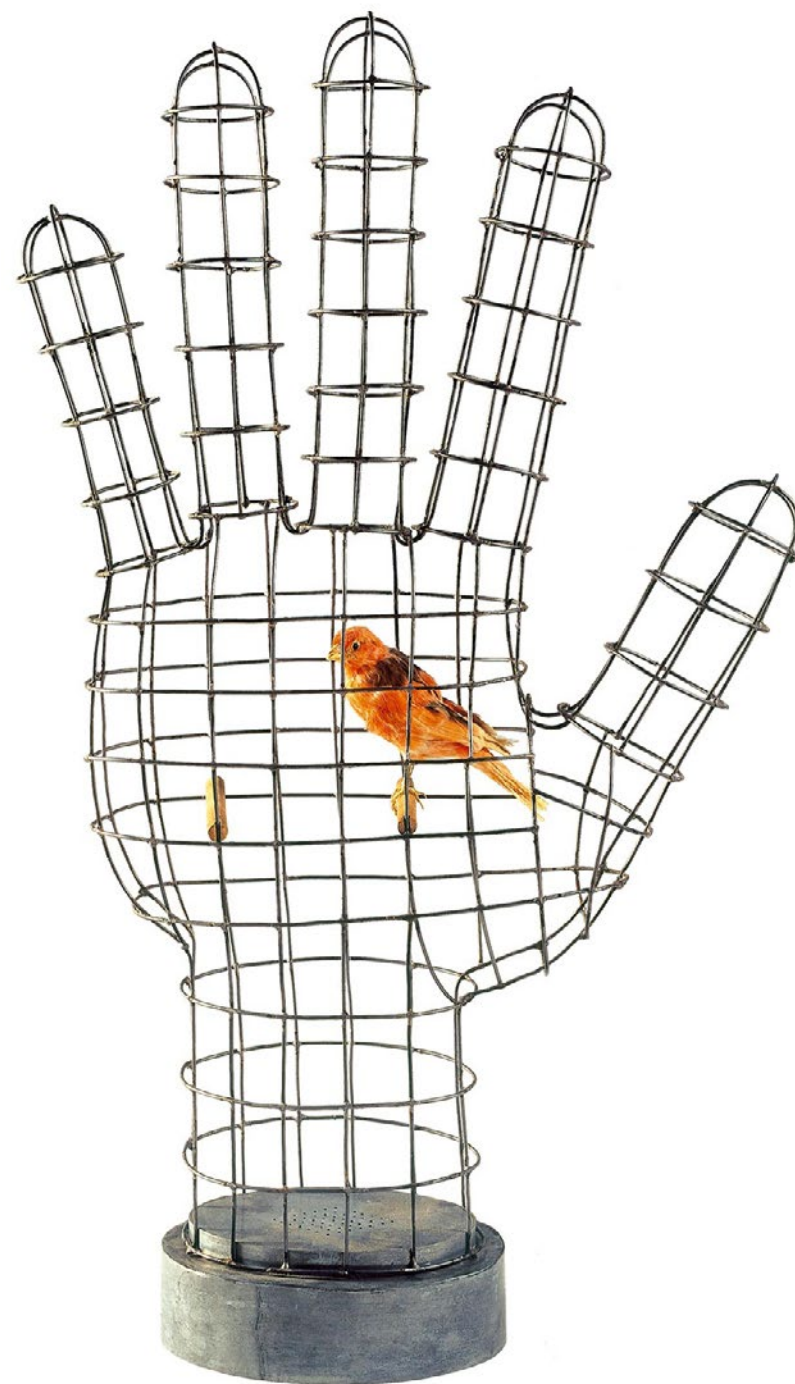
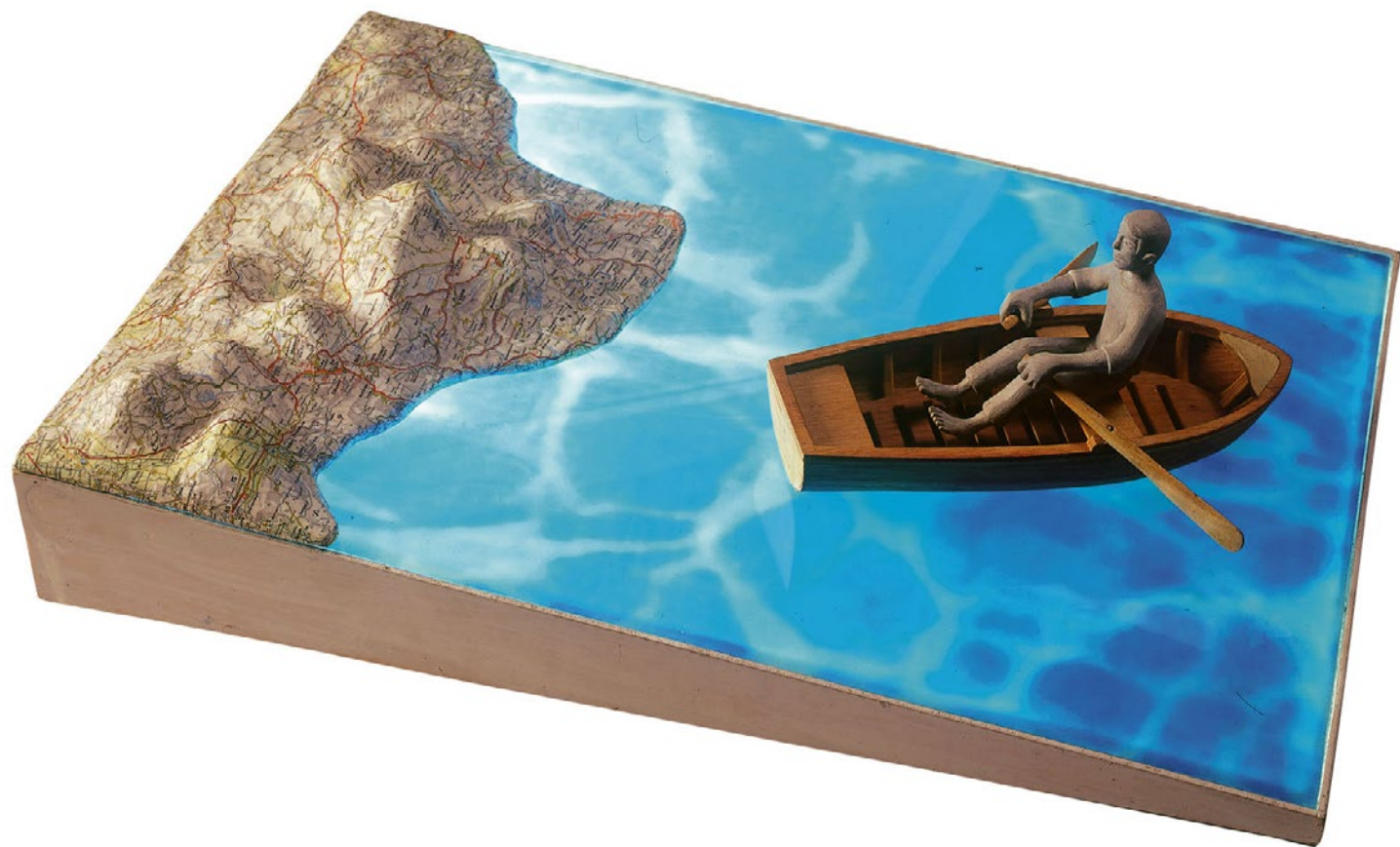


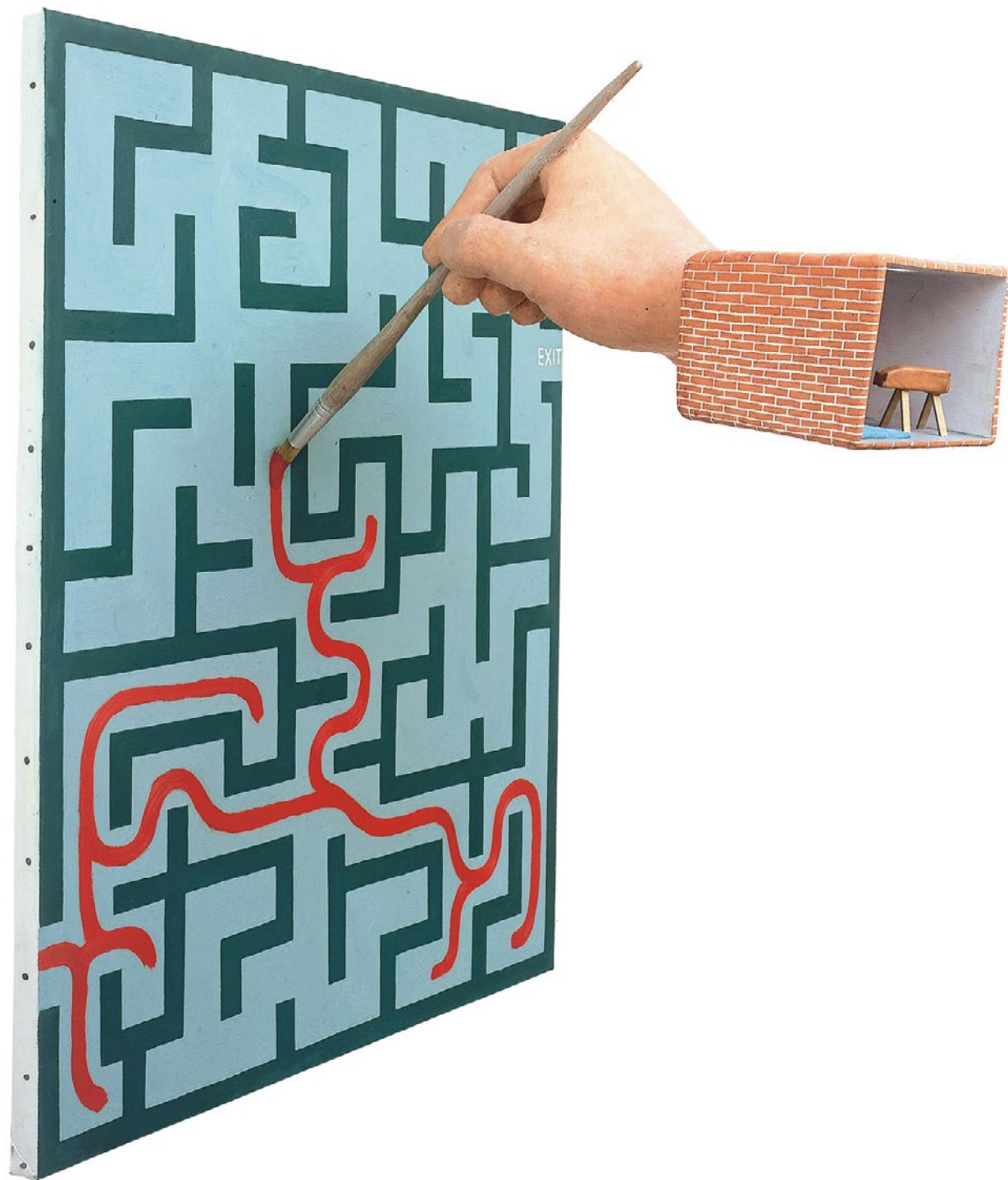
















3: Couple, 2011, 0,7cm Mirrors on epoxic putty, 144x100x65 cm, Engine at 5 rpm

6: Albert Einstein, 2014, Polychrome epoxy putty & deer horns, 123x100x48 cm
7: Marilyn Monroe, 2014, Polychrome epoxy putty & springbok horns, 87x51x66 cm

8: Pablo Picasso, 2013, Polychrome epoxy putty & bull horns, 96x53x54 cm
9: Miguel de Cervantes, 2014, Polychrome epoxy putty & springbok horns , 97x48x44 cm

10: Mahatma Gandhi, 2014, Polychrome epoxy putty & fallow deer horns, 125x110x48 cm
11: Ludwig Van Beethoven, 2013 - 2014, Polychrome epoxy putty & horns, 93x66x57 cm

12: Trapped by time, 2002, Colour beads sewn on fabric, 137x70 cm
13: Tiger Bóxer, 1999, Colour beads sewn on fabric, 114x135 cm

14: Politicians, 2004, Oil on canvas & monitor, 48x80 cm
15: The girl of the calendar, 2004, Oil on canvas & monitor, 80x65 cm

16: Squeezer, 1992, Lead, 70x60x70 cm
17: Pliers, 1994, Wood, wax, ceramic, leather & zinc, 80x30x25 cm

18: Always rowing, 2000, Mixed technique. Audio sound of oars rowing in the sea, 18x46x66 cm
19: Canary in the cage, 2000, Stuffed canary, wire, zinc & audio sound of canary singing, 66x35x14 cm

20: The exercise of painting, 2002, Mixed technique, 62x73x68 cm
21: The Family, 2010, Epoxy putty, 152x43x41 cm

22: The Cellulite, 1994, Oil on canvas, 178x132 cm
23: Untitled, 1994, Oil on canvas, 178x132 cm

24: Around the world, 2013, 0,7 cm Mirror tiles on epoxy putty, 182x45x50 cm
25: Pinup Fantasy, 2006 - 2007, Polychrome epoxy putty & monitor, 108x168x12 cm

Catalog, first edition, 500 copies on the occasion of the
"Walk Backwards with the Front View" exhibition,
April 16 - May 31 2015

*Katalog, ilk baskı, "Manzarayı Önüne Alıp Geri Geri Yürü", 16 Nisan - 31 Mayıs 2015 sergi
vesilesiyle 500 adet basılmıştır*

Director | *Direktör*
Ferhat Yeter
Binnaz Gül Yeter

Text | *Metin*
Gizem Gedik
Guy Lockyer

All pictures Copyright | *Tüm görsel hakları*
©Alfredo García Revuelta

ART350 Gallery
Bağdat Cad. No: 350
34738 Erenköy
İstanbul, TR

info@art350.com

www.art350.com

Supporter



Under the Patronage of the Consulate General of Spain in Istanbul



ART350

ART 350

